

Versjon pr. 16. 02.2022

# Studieplan

## Ph.d.-program i kunstfag (PhD programme in Fine Arts)

**Universitetet i Agder  
Fakultet for kunstfag**

# Ph.d.-program i kunstfag

## Påbyggingsstudium – 180 studiepoeng – 3 år – Kristiansand

### Benevnelse

Ph.d.-program i kunstfag

### Opptakskrav

Søkeren må ha fullført mastergrad eller tilsvarende innen relevant fagområde fra et norsk eller utenlandsk universitet eller høyskole. Graden skal bestå av minst 90 studiepoeng i det aktuelle fagområdet stipendiaten er tatt opp til. Alternativt kan realkompetanse bli vurdert som likeverdig. Relevansen av mastergraden (eller tilsvarende) vil bli vurdert av fakultetet opp imot det konkrete ph.d.-prosjektet det søkes om.

Opptak til programmet skjer enten gjennom én av de to doktorgrads-spesialiseringene som tilbys ved fakultetet eller direkte på programmet, og må være i samsvar med *Forskrift for graden Philosophiae Doctor (ph.d.) ved Universitetet i Agder* [<https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2012-06-20-765>] og Utfyllende regler for ph.d.-graden ved Fakultet for kunstfag [<https://www.uia.no/forskning/forskerutdanning-phd/forskrifter-om-doktorgradene-ved-uia/utfyllende-regler-for-ph.d.-program-ved-fakultet-for-kunstfag>]. Opptak må enten finansieres gjennom en tre- eller fireårig (med 25 % pliktarbeid) stipendiatstilling, eller gjennom økonomisk garanti fra arbeidsgiver/organisasjon. En slik garanti omfatter normalt tre års lønn, driftskostnader og kontorlokaler. Universitetet i Agder godtar ikke privat økonomisk støtte (egne sparepenger, finansiering av ektefelle/familie, etc.) som grunnlag for opptak til ph.d.-programmet.

### Generell beskrivelse av studiet

Doktorgradsprogrammet er normert til 180 studiepoeng, det vil si tre års studium. Det består av en opplæringsdel på totalt 30 studiepoeng, samt en avhandlingsdel på 150 studiepoeng. Opplæringsdelen består av en obligatorisk og en valgfri del.

Kandidatene kan velge mellom to ulike avhandlingsformater: en kombinert kunstnerisk-vitenskapelig avhandling som inneholder både en skriftlig og en utøvende/skapende del, eller en vitenskapelig avhandling. Sistnevnte kan være en monografi eller en sammenstilling av flere mindre arbeider (artikkelbasert avhandling).

Ph.d.-graden tildeles på grunnlag av:

- gjennomført og godkjent opplæringsdel
- godkjent vitenskapelig eller kombinert kunstnerisk-vitenskapelig avhandling
- godkjent doktorgradsprøve (prøveforelesning og disputas)

Under ph.d.-programmet ved Fakultet for kunstfag tilbys følgende spesialiseringer:

- Spesialisering i utøvende rytmisk musikk
- Spesialisering i Kunst i kontekst (KiK)

### Spesialisering i utøvende rytmisk musikk

Målet for ph.d.-spesialiseringen i utøvende rytmisk musikk er å videreutvikle kandidatens kvalifikasjoner innenfor fagområdet for forskning – både kunstnerisk og vitenskapelig – og for annet arbeid innenfor fagområdet, hvor det stilles høye krav til vitenskapelig innsikt og metode. Spesialiseringen er orientert mot utøvende rytmiske musikkuttrykk.

Begrepet «rytmisk musikk» brukes i hovedsak i de nordiske land, først og fremst i Danmark og Norge. I engelskspråklige land anvendes for en stor del betegnelsene «popular music» og «popular music studies», mens en i tyskspråklige land vil møte på betegnelsen «populäre Musik». Vår

forståelse og bruk av begrepet «rytmisk musikk» er synonymt med den internasjonalt etablerte forskningsbetegnelse «populærmusikk», og omfatter musikalske genre og stilarter som jazz, folkemusikk, world music, roots, reggae, grunge, hip-hop, elektronika, rockabilly, rhythm & blues, punk, country, metal, soul, house, blues, funk, dub osv.

På denne måten legges en bred forståelse av det utøvende aspektet i rytmisk musikk til grunn for aktuelle forskningstemaer som kan inngå i et slikt studium. Inkludert i denne forståelsen er temaer som for eksempel musikkpraksis, musikkindustri, eller populærmusikk og media, musikkfestivalen som kulturelt fenomen, musikk og teknologi osv. I denne sammenheng er det vitenskapelige aspektet primært fundert i populærmusikkforskning som musikkvitenskapelig deldisiplin, men samtidig med åpning for tverrfaglige innslag fra fagdisipliner som sosiologi, mediefag, sosialantropologi m.fl. Selv om spesialiseringen er spisset mot utøvende rytmisk musikk, gir doktorgradsstudiet åpning for en bred faglig tilnærming til studiefeltet.

### **Spesialisering i Kunst i kontekst (KiK)**

Kunst i kontekst er en tverrfaglig og tverrestetisk ph.d.-spesialisering. Den er faglig forankret i de tre kunstfagene musikk, teater og visuelle fag. Betegnelsen angir spesialiseringens særlige kjennetegn: konteksttenkningen. Formålet er å utdanne forskere som kan designe og utføre kunstfaglige prosjekter hvor fagene utøves, forstås og analyseres i relasjon til komplekse kunstfaglige, samfunnsmessige og utøvende/skapende sammenhenger.

Det samlede fokus for spesialiseringen er forskningsspørsmål rettet mot kontekstene som kunst spiller sammen med og inngår i. Disse kontekstene er mangfoldige, og spesialiseringen opererer derfor med et åpent og dynamisk kontekstbegrep. For å skissere bredden i konteksttilnærmingen skilles her mellom ulike typer kontekster som i praksis ofte vil overlape hverandre:

- *Kunstfaglige kontekster*, for eksempel forhold mellom kunstartene, forhold mellom verk og publikum, kunstfagdidaktisk teori og praksis innenfor og utenfor utdanningsinstitusjonene, samt forholdet mellom kunstnerisk praksis og kunstteori.
- *Samfunnsmessige kontekster*, for eksempel kunst og sosial intervensjon, kunst og helse, kunst og demokratisk offentlighet, kunst og nye publikumsgrupper, kunstnerisk praksis og kunstinstitusjonene.
- *Utvøvende/skapende kontekster*, for eksempel produksjon og fremføring av egne og andres verker, samspillet mellom kunstnerne og deres publikum, samarbeid på tvers av kunstarter, kollektive arbeidsformer og kunstneriske praksiser i et historisk perspektiv.

Ph.d.-spesialiseringen KiK skal kvalifisere for forskning innenfor musikk, teater og/eller visuelle fag, dessuten innen tverrestetiske perspektiver på tvers av disse fagene likesom tverrfaglige perspektiver hvor et eller flere kunstfag studeres i relasjon til andre fagområder, for eksempel didaktikk, helse eller kulturfag. Den tverrfaglige og tverrestetiske orienteringen i KiK-spesialiseringen skal gi kandidaten anledning til å se og utvikle sitt eget prosjekt i en tverrestetisk og tverrfaglig sammenheng. Med dette menes at kandidaten underveis i studiet tilbys teoretisk og praktisk innsikt i kunstfaglige, samfunnsmessige og skapende/utøvende kontekster som overskrider egen faglig forankring, mens det enkelte ph.d.-prosjekt som regel vil være forankret i ett av kunstfagene, i musikk, teater eller visuelle fag.

### **Opplæringsdel**

Opplæringsdelen i doktorgradsprogrammet ved Fakultet for kunstfag består av en obligatorisk og en valgfri del. Den obligatoriske delen på spesialiseringen i utøvende rytmisk musikk består av 15 sp., mens den obligatoriske delen på spesialiseringen i Kunst i kontekst består av 25sp. Til sammen utgjør opplæringsdelen 30 studiepoeng.

Den obligatoriske delen omfatter følgende emner:

- KF-616 Vitenskapsteori og metode (5sp)

Videre er følgende emner obligatoriske for den enkelte spesialisering:

- Spesialiseringen i utøvende rytmisk musikk:
  - KF-601 Analytisk teori og metode i populærmusikkforskning (10sp)
- Spesialiseringen i Kunst i kontekst:
  - KF-602 Kunst i kontekst: metoder, teori og estetikk (10sp)
  - KF-615 Kunstfaglig vitenskapsteori og metode (5sp)
  - Ett fagspesifikk emne på 5sp:
    - KF-612 Visuell kunst i kontekst (5sp)
    - KF-613 Musikk i kontekst (5sp)
    - KF-614 Teater i kontekst (5sp)

Det er mulig å ta et 5 studiepoengs emne ved UiA eller en annen nasjonal eller internasjonal institusjon.

Til den valgfrie delen av opplæringen er det mulig å velge følgende emner på spesialiseringen i utøvende rytmisk musikk:

- KF-604 Musikkteknologi og produksjon (10 sp)
- KF-606 Etnomusikologi og verdensmusikkforskning (10 sp)
- Eller et valgfritt 5 studiepoengs emne ved UiA eller en annen nasjonal eller internasjonal institusjon.

<b>Ph.d.-program i kunstfag</b>		
<b>OPPLÆRINGSDEL (30 sp)</b>		<b>AVHANDLINGSDEL (150sp)</b>
<b>Kunst i kontekst</b>	<b>Utøvende rytmisk musikk</b>	
<b>Obligatoriske emner</b>		
KF-616 Vitenskapsteori og metode (5sp)		Avhandlingsarbeid, veiledning, avhandlings- seminarer, deltakelse i forskningsmiljøet, deltakelse i andre forskningsmiljøer og faglig formidling.
KF-602 Kunst i kontekst: metoder, teori og estetikk (10sp)	KF-601 Analytisk teori og metode i populærmusikkforskning (10sp)	
KF-615 Kunstfaglig vitenskapsteori og metode (5sp)		
Ett fagspesifikk emne: - KF-612 Visuell kunst i kontekst (5sp) - KF-613 Musikk i kontekst (5sp) - KF-614 Teater i kontekst (5sp)		
<b>Valgfri emne(r)</b>		
Valgfritt emne (5sp)	- KF-604 Musikkteknologi og produksjon (10sp) - KF-606 Etnomusikologi og verdensmusikkforskning (10sp) - Valgfritt emne (5sp)	

Opplæringsdelen skal inneholde faglig og metodisk skolering på høyt vitenskapelig nivå for å kvalifisere til arbeidet med avhandlingen og sikre dybde og bredde i kandidatens vitenskapelige kompetanse. Den skal være med på å hjelpe kandidaten til å videreutvikle et selvstendig og reflektert forhold til egen og andres forskning, samt til forskningens rolle i en større sammenheng.

Kandidater kan etter søknad få godkjent alternative relevante emner ved forskerskoler og andre doktorgradsutdanninger. Her kan kandidaten i samråd med veileder fritt velge blant mulige tilbud ved Universitetet i Agder eller ved andre institusjoner i Norge eller utlandet. Fakultetet og universitetet samarbeider med en rekke forskerskoler og andre nasjonale og internasjonale partnere. Dette gir kandidaten tilgang til en rekke kurs å velge mellom i opplæringsdelen. Opplæringsdelen for den enkelte kandidat skal normalt bestå av minst 15 studiepoeng fra fakultetets eget doktorgradsprogram for å sikre kontinuitet og integrasjon. Dette kan fravikes ved lengre utenlandsopphold eller hvis andre sterke grunner foreligger. For nærmere bestemmelser se Utfyllende regler for ph.d.-program ved Fakultet for kunstfag.

Alle kandidater oppfordres til å søke om gjesteopphold ved et utenlandsk universitet som en del av avhandlingsarbeidet.

### **Avhandling**

Avhandlingen tar utgangspunkt i den prosjektbeskrivelsen som kandidaten har levert i forbindelse med sin søknad om opptak på ph.d.-programmet. Ph.d.-kandidaten kan velge mellom to avhandlingsvarianter:

- En kombinert kunstnerisk-vitenskapelig avhandling som inneholder både en skriftlig del og en utøvende/skapende del (variant 1)
- En vitenskapelig avhandling i form av en monografi eller en sammenstilling av flere mindre arbeider (artikkelbasert avhandling) (variant 2)

Den kombinerte kunstnerisk-vitenskapelige avhandlingen (variant 1) skal inneholde både en skriftlig og en utøvende/skapende del. Den utøvende/skapende delen skal munne ut i en (eller flere) offentlig(e) presentasjon(er)/fremføring(er), som skal dokumenteres for ettertiden. Dokumentasjonens form og omfang må skreddersys til det enkelte prosjektets karakter og problemstilling. Alt materialet som legges fram i forbindelse med bedømmelse av avhandlingen, skal senere bli arkivert i et offentlig tilgjengelig arkiv. Kandidaten må ha en skriftlig avtale om en slik arkivering ved innlevering av avhandlingen til bedømmelse. Omfanget av den skriftlige delen vil kunne variere i forhold til størrelsen på den kunstneriske delen, men bør ikke overstige 150 sider innenfor den gjeldende malen for doktoravhandling ved Universitetet i Agder [<https://www.uia.no/bibliotek/forskning-og-publisering2/doktoravhandling-ved-universitetet-i-agder>]. Velger kandidaten en skriftlig del i form av flere artikler, bør minst én av artiklene være akseptert for publisering, enten i en godkjent vitenskapelig publiseringskanal med fagfelleevaluering eller i en anerkjent publiseringskanal for kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) med fagfelleevaluering. Publiseringskanal(er) velges i samråd med veileder.

Den vitenskapelige avhandlingen (variant 2) skal enten være i form av en monografi eller en sammenstilling av flere mindre arbeider. Nivå og arbeidsomfang skal være det samme enten avhandlingen er en monografi eller artikkelbasert. En artikkelbasert avhandling skal normalt omfatte minst tre delarbeider (artikler) pluss en sammenbindende tekst (kappe). Ved innleveringen av avhandling for bedømming, bør minst en artikkel være akseptert for publisering i en godkjent vitenskapelig publiseringskanal med fagfelleevaluering. Publiseringskanaler velges i samråd med veileder. Ved medforfatterskap i artikkelbaserte avhandlinger skal kandidaten være eneforfatter på minst ett delarbeid, samt på den sammenbindende teksten. Kappen skal synliggjøre helheten i avhandlingen (se for øvrig *Forskrift for graden philosophiae doctor (ph.d.) ved Universitetet i Agder*). Kappen skal også synliggjøre og oppsummere avhandlingens bidrag til det aktuelle forskningsfeltet samt inneholde faglige oppdateringer dersom det er nødvendig ut fra når artiklene ble ferdigstilt. Omfanget av avhandlingen bør ikke overstige 300 sider innenfor den gjeldende malen for doktoravhandling ved Universitetet i Agder [<https://www.uia.no/bibliotek/forskning-og-publisering2/doktoravhandling-ved-universitetet-i-agder>].

I begge avhandlingstyper stilles det krav om at ph.d.-kandidaten setter sitt prosjekt inn i en bredere faglig sammenheng. I begge varianter skal det redegjøres skriftlig for problemstilling, valg av teori og metode og vurdering av resultatet i henhold til internasjonale standarder og faglig nivå innen fagområdet. For begge avhandlingsvarianter gjelder: Ved bruk av publiserte arbeider kan disse ikke godtas som del av avhandlingen hvis de ved opptakstidspunkt er eldre enn fem (5) år. Fakultetet kan dispensere fra dette kravet dersom ekstraordinære forhold tilsier det. For øvrig vises det til § 10 i *Forskrift for graden Philosophiae Doctor (ph.d.) ved Universitetet i Agder*.

### **Læringsutbytte**

Ph.d.-programmet i kunstfag skal utdanne forskere som kan engasjere seg i sterke og konkurransedyktige forskningsmiljøer, og i miljøer hvor forskning kombineres med forskjellige typer av praksis, for eksempel i kulturinstitusjoner, utdanningsinstitusjoner eller næringsliv. Ph.d.-prosjektene skal sette nye temaer på dagsorden, og de skal bidra til at så vel de kunstfaglige profesjonene som de nye tverrfaglige forskningsområder utvikles teoretisk og empirisk. Videre skal programmet gjennom sitt doble fokus på teoretisk og utøvende/skapende virksomhet bidra til å øke den vitenskapelige forståelse for handlingsbasert kunnskap.

For begge avhandlingsvarianter er formålet å bringe doktorgradskandidaten fram til forskningsfronten på fagområdet. Dette skal først og fremst foregå gjennom arbeidet med avhandlingen, men også gjennom aktiv deltagelse i opplæringsdelen. Opplæringsdel og avhandlingsdel skal til sammen sørge for at kandidaten oppnår følgende læringsutbytte:

### **KUNNSKAP**

#### **Kandidaten**

- er i kunnskapsfronten innenfor sitt fagområde og har et høyt kunnskapsnivå innenfor fagområdets vitenskapsteori, kunstneriske problemstillinger og metoder
- kan vurdere hensiktsmessigheten og anvendelsen av ulike metoder og prosesser i forskning og faglige og kunstneriske utviklingsprosjekter
- kan bidra til utvikling av ny kunnskap, teorier, metoder, fortolkninger og dokumentasjonsformer innen kunstfagene og i et spenningsfelt mellom kunstfagene og andre samfunnsrelevante områder
- kan beherske og diskutere kontekstorienterte utøvende/skapende, vitenskapsteoretiske og metodologiske problemstillinger innenfor kunstfagene

### **FERDIGHETER**

#### **Kandidaten**

- kan formulere problemstillinger for, planlegge og gjennomføre forskning eller kunstnerisk utviklingsarbeid slik at det kan vekke interesse innen eget fagfelt og på tvers av kunstfaglige og andre fagfelter
- kan håndtere komplekse faglige spørsmål og utfordre etablert kunnskap og praksis på fagområdet
- kan analysere og kritisk vurdere eksisterende teorier, metoder og fortolkninger innenfor fagområdet og arbeide selvstendig med praktisk og teoretisk utvikling og problemløsning
- kan supplere eksisterende kunnskap og bidra aktivt til utvikling og avgrensning av det tverrfaglige og tverrestetiske fagfeltet i norske og internasjonale sammenhenger

### **GENERELL KOMPETANSE**

#### **Kandidaten**

- kan identifisere nye relevante etiske problemstillinger og utøve sin forskning med faglig integritet
- kan evne å ha overblikk over, analysere og syntetisere kunstfaglig praksis og teori i relasjon til ulike kontekster

- kan identifisere, reflektere over og håndtere relevante forsknings- og profesjonsetiske problemstillinger og utøve sin forskning med faglig integritet
- kan formidle forsknings- og utviklingsarbeid gjennom anerkjente nasjonale og internasjonale kanaler i genre og språk tilpasset både vitenskapelige og andre målgrupper
- kan anvende sine kunnskaper og ferdigheter på fagområdet til å planlegge og gjennomføre avanserte arbeidsoppgaver og prosjekter samt bidra til nytenkning og innovasjon

## **Arbeids- og vurderingsformer**

### Arbeidsformer i opplæringsdelen

Målet for opplæringsdelen er at kandidatene skal få en bredde dimensjon i ph.d.-studiet, og at emnene skal støtte opp om avhandlingsarbeidet, både teoretisk og metodisk. Gjennom kurs, seminarer og konferanser skal kandidaten bli fortrolig med vitenskapelig tenkning og praksis, med særlig vekt på aktuell og problemorientert forskning. Undervisningen i opplæringsdelen blir organisert i form av samlinger. Samlingene vil inneholde en kombinasjon av forelesninger, seminardrøftinger, workshops, samt presentasjon og diskusjon av papers og/eller utøvende/skapende arbeid. Før hver samling skal deltakerne forberede seg dels gjennom grundig lesning av pensum, dels gjennom utarbeidelse av evt. muntlig framlegg, fremvisning av eget arbeid eller lignende.

Ph.d.-kandidatene forventes å inngå som fullverdige deltakere i miljøets forskningsgrupper og aktiviteter. Kandidatene oppfordres til aktiv deltagelse i andre relevante nasjonale og/eller internasjonale kunst- og forskningsmiljøer.

Som en støtte til utviklingen av ph.d.-prosjektet arrangeres avhandlingsseminarer.

### Arbeidsformer i avhandlingsdelen

Veiledning blir gitt av hovedveileder og biveileder. Hovedveileder vil som regel være tilknyttet ph.d.-programmet ved Fakultet for kunstfag. Hvis det er hensiktsmessig, kan biveileder komme fra et annet miljø eller en annen institusjon. Avtalen som inngås ved opptak til ph.d.-programmet, regulerer rettigheter og plikter mht. veiledningen.

Et 90%-seminar for den enkelte kandidaten skal ta utgangspunkt i et helhetlig utkast til avhandlingen. På seminaret vil en opposent være oppnevnt for å vurdere og diskutere kandidatens utkast til avhandling. Seminaret innledes med at kandidaten gir en kort presentasjon av arbeidet før opposenten diskuterer det framlagte manus med kandidaten.

### Vurderingsformer i opplæringsdelen

Ved eksaminasjon i alle obligatoriske og fagspesifikke emner bedømmes prestasjonen til bestått eller ikke bestått. Som det kan ses av beskrivelsene av de enkelte emnene, bedømmes prestasjonene ut fra paper eller muntlig framlegg som er utarbeidet av kandidaten etter aktiv deltagelse i emnet. Både paper og muntlig framlegg kan inneholde et utøvende/skapende element. Fakultetet behandler søknader om godkjenning av faglig formidling eller eksterne emner som del av opplæringsdelen.

Dersom kandidaten ikke består en av prøvene i opplæringsdelen, gis det en begrunnelse for dette, råd om forbedring og en ny innleveringsfrist. Eksamener som ved opptak er eldre enn 5 år, kan normalt ikke inngå i opplæringsdelen. Det forutsettes at emner som inngår i opplæringsdelen, ikke samtidig er del av opptaksgrunnlaget eller inngår i tidligere avsluttede utdanningsenheter.

### Vurderingsformer i avhandlingsdelen

Opplæringsdelen må være fullført og bestått i sin helhet før kandidaten kan søke fakultetet om å få avhandlingen bedømt. Bedømmelsen foretas av en sakkyndig komité. Fakultetet oppnevner selv en sakkyndig komité på minst tre medlemmer som skal bedømme avhandlingen og den avsluttende doktorgradsprøven (prøveforelesning og disputas). Se del IV i *Forskrift for graden philosophiae doctor (ph.d.) ved Universitetet i Agder* for ytterligere omtale.

**Studentevaluering**

Evaluering gjennomføres årlig i ph.d.-programråd i tråd med kvalitetssystemet kapittel 4.2. I forkant av ph.d.-programråd kan tillitsvalgte innhente innspill fra medstudenter.

**Fører til grad**

Programmet fører fram til graden ph.d. i kunstfag, spesialisering i utøvende rytmisk musikk eller ph.d. i kunstfag, spesialisering i Kunst i kontekst.



## **KF-616 Vitenskapsteori og metode** (Philosophy of science and research methods)

**5 studiepoeng – Høst/vår - Varighet 1 semester – Kristiansand**

### **Program**

Emnet inngår i ph.d.-program i kunstfag.

### **Forkunnskapskrav**

Deltakerne må være tatt opp på et ph.d.-program.

Det kreves at ph.d.-kandidaten har forkunnskaper tilsvarende vitenskapsteori- og metodeemnene ME-406 eller KF-402 i masterutdanningene i kunstfag ved UiA.

### **Læringsutbytte**

Etter fullført emne har kandidatene grunnleggende kjennskap til den forskningshistoriske bakgrunnen for teorier, metoder og undersøkelser som kan trekkes inn i avhandlingsarbeidet, og kan begrunne sitt eget avhandlingsprosjekts vitenskapelige status og begrensninger fra relevante vitenskapsteoretiske posisjoner og metodologiske perspektiver. Etter fullført emne kan kandidatene orientere seg i internasjonale artikler og rapporter der det anvendes vitenskapelige perspektiver og metoder – også andre enn dem de selv anvender.

### **Innhold**

Emnet legger vekt på grunnleggende teoretiske og metodologiske forutsetninger for vitenskapelig arbeid. Ulike vitenskapssyn og metodologiske retninger blir introdusert og samspillet mellom vitenskap og samfunn, blir behandlet. Videre legger emnet vekt på temaer som gir doktorgradskandidaten kunnskaper om metoder til generering av data, og kritisk og analytisk tilgang til så vel empiri som teori. Emnet vil også inneholde en introduksjon til forskningsetikk samt drøftinger av problemformuleringen og dens vitenskapsteoretiske forutsetninger.

### **Undervisnings- og læringsformer**

Emnet er obligatorisk. Undervisningen blir organisert i 2-3 samlinger med forelesninger, seminarer, presentasjoner av papere med kommentarer og praktiske øvelser.

Emnet kan samordnes med *KF-615 Kunstfaglig vitenskapsteori og metode*. Undervisning på emnet kan også organiseres i samarbeid med tilsvarende emner på andre fakultet.

### **Vilkår for å gå opp til eksamen**

- Godkjent skisse til paper på maksimum 3 sider. Skissen skal presenteres på en av samlingene.
- Kandidatene skal gi en forberedt kommentar til en annen ph.d.-kandidats skisse på en av samlingene.

### **Eksamen**

Individuell vitenskapsteoretisk og/eller metodologisk paper med et omfang på maksimum 10 sider à 2400 tegn med mellomrom, eksklusive referanser og litteraturliste. Om paperet vurderes til ikke bestått, gis det en begrunnelse for dette, råd om forbedring og en ny innleveringsfrist. Det leverte paperet vurderes av emneansvarlig og ekstern sensor.

Karakteruttrykk: bestått/ikke bestått

### **Studentevaluering**

Studieprogramleder i samråd med studenttillitsvalgt fastsetter evalueringsform og om emnene skal ha midtveis- eller sluttevaluering, jf. kvalitetssystemet kapittel 4.1. Informasjon om evalueringsform for emnet publiseres i Canvas.

### **Poengreduksjon:**

EX-602 med 5sp.

**Tilbys som enkeltemne**

Nei

**Ansvarlig fakultet**

Fakultet for kunstfag

## **KF-615 Kunstfaglig vitenskapsteori og metode**

(Philosophy of science and research methods in the arts)

**5 studiepoeng – Høst/vår - Varighet 1 semester – Kristiansand**

### **Program**

Emnet inngår i ph.d.-program i kunstfag.

### **Forkunnskaper**

Deltakerne må være tatt opp på et ph.d.-program.

Det kreves at ph.d.-kandidaten har forkunnskaper tilsvarende vitenskapsteori- og metodeemnene ME-406 eller KF-402 i masterutdanningene i kunstfag ved UiA.

### **Læringsutbytte**

Etter fullført emne har kandidaten kjennskap til kunstfaglige problemstillinger og temaer i vitenskapsteoretiske diskurser, samt de spesielle metodologiske mulighetene og utfordringene som knyttes til ulike former for kunstfaglig forskning. Kandidaten har også opparbeidet seg et grunnlag for egen videre fordypning i metodelitteratur som støtter opp om eget prosjekt.

### **Innhold**

Emnet legger vekt på kunstfaglige perspektiver i vitenskapsteori, samt metoder til å gjennomføre ulike former for kunstfaglig forskning.

Vitenskapsteoretisk vil hovedvekten ligge på forholdet mellom vitenskapsteori generelt sett og kunst og kulturvitenskap, herunder også musikk-, teater- og kunst-/billedvitenskap. Spenninger og gjensidig stimulering mellom empiriske og normativt-systematiske vitenskapspraksiser på den ene siden og utøvende/skapende kunstpraksiser på den andre siden vies særlig oppmerksomhet.

Et sentralt spørsmål er hvilke muligheter og tradisjoner som finnes for kunstfaglig forskning, og hvordan disse begrunnes vitenskapsteoretisk og metodologisk. De viktigste forutsetningene, metodene og begrepene i de forskjellige kunstfaglige forskningstradisjonene vil bli presentert, drøftet og eksemplifisert gjennom litteratur og/eller kunstfaglige prosjekter.

Emnet inneholder en drøfting av kunstfaglige spørsmål i forskningsdesign, herunder metodevalg og forskningsetiske spørsmål, kvalitative, post-kvalitative, performative og utøvende tilganger til metode, samt prosjektets argumentasjon fram til dets konklusjon.

### **Undervisnings- og læringsformer**

Emnet er obligatorisk. Undervisningen blir organisert i 2-3 samlinger med forelesninger, seminarer, praktiske øvelser, og presentasjoner av forskningsdesign / metodevalg med kommentarer.

Emnet kan samordnes med KF-616, *Vitenskapsteori og metode*. Undervisning på emnet kan også organiseres i samarbeid med tilsvarende emner på andre fakultet.

### **Vilkår for å gå opp til eksamen**

Presentere en skisse til eget forskningsdesign på en av samlingene.

**Eksamen**

Kandidaten leverer et abstract på maks 1 side (2400 tegn med mellomrom) til egen eksamenspresentasjon senest en uke før en muntlig presentasjon. Presentasjonen inneholder en individuell demonstrasjon eller muntlig fremlegg av vitenskapsteoretiske og/eller metodiske tilganger i eget prosjekt, med påfølgende refleksjonssamtale.

Alle tre delene må være bestått.

Karakteruttrykk: bestått/ikke bestått.

**Studentevaluering**

Studieprogramleder i samråd med studenttillitsvalgt fastsetter evalueringsform og om emnene skal ha midtveis- eller sluttevaluering, jf. kvalitetssystemet kapittel 4.1. Informasjon om evalueringsform for emnet publiseres i Canvas.

**Tilbys som enkeltemne**

Nei

**Ansvarlig fakultet**

Fakultet for kunstfag

## **Emnebeskrivelser inn i spesialiseringen i utøvende rytmisk musikk:**

### **KF-601 Analytisk teori og metode i populærmusikkforskning**

(Analytical theory and methods of popular music research)

**10 studiepoeng – Høst/vår - Varighet 1 semester – Kristiansand**

#### **Program**

Ph.d.-program ved Fakultet for kunstfag, spesialisering i utøvende rytmisk musikk

#### **Forkunnskapskrav**

Deltakerne må være tatt opp på et ph.d.-program.

#### **Læringsutbytte**

Etter fullført emne er kandidaten fortrolige med og kan fordype seg i faglitteratur innenfor jazz- og populærmusikkforskning. De kan redegjøre for en forskningshistorisk bakgrunn for valg av teorier i sitt avhandlingsprosjekt. De kan også på en adekvat måte anvende populærmusikkvitenskapelige teories begrepsapparat i sitt avhandlingsprosjekt, herunder konfrontere eller kombinere forskjellige teorier.

#### **Innhold**

Emnet skal gjennom pensum, framlegg og undervisning gi en oversikt over de teoretiske fagdiskusjonene innenfor jazz- og populærmusikkforskning. Herunder gjennomgås kritisk temaer som belyser bl.a. kulturanalytiske perspektiver på improvisasjonsforskning, postmodernisme og populærkultur, britisk populærmusikk etter 1980.

#### **Undervisnings- og læringsformer**

Emnet er obligatorisk. Undervisningen finner sted i tre til fire samlinger, hver på to til tre dager. Samlingene vil inneholde en kombinasjon av forelesninger, seminardrøftinger og presentasjon og diskusjon av papers.

#### **Vilkår til å gå opp til eksamen:**

Kandidatene skal utarbeide et paper der det trekkes linjer mellom relevant pensumlitteratur og kandidatens eget avhandlingsprosjekt. Paperet skal være på maksimum 10 sider. Paperet skal foreligge før samlingen og presenteres på samlingen.

Kandidatene skal gi en forberedt kommentar til en annen kandidats paper.

#### **Eksamen**

Individuell paper med et omfang på maksimum 10 sider med mellomrom, eksklusive referanser og litteraturliste. Det leverte paper vurderes av emneansvarlig og ekstern sensor. Om paperet vurderes til ikke bestått, gis en tilbakemelding med råd om forbedringer og en ny innleveringsfrist.

Karakteruttrykk: bestått/ikke bestått

#### **Studentevaluering**

Studieprogramleder i samråd med studenttillitsvalgt fastsetter evalueringsform og om emnene skal ha midtveis- eller sluttevaluering, jf. kvalitetssystemet kapittel 4.1. Informasjon om evalueringsform for emnet publiseres i Canvas.

#### **Tilbys som enkeltemne**

Ja

#### **Ansvarlig fakultetet**

Fakultet for kunstfag

## **KF-604 Musikkteknologi og produksjon** (Music technology and production) **10 studiepoeng – Høst/vår - Varighet 1 semester – Kristiansand**

### **Program**

Ph.d.-program ved Fakultet for kunstfag, spesialisering i utøvende rytmisk musikk

### **Forkunnskapskrav**

Deltakerne må være tatt opp på et ph.d.-program.

### **Læringsutbytte**

Etter fullført emne har kandidaten tilegnet seg en oversikt over ulike spørsmål innenfor musikkteknologi og produksjon sett fra både utøvende og forskningsmessig ståsted. Kandidatene har grunnlag for å delta i aktuell fagdiskusjon, og er i stand til eventuelt å bruke arbeidsmåter i tilknytning til musikkteknologi og produksjon som metode i eget doktorgradsprosjekt.

### **Innhold**

I emnet inngår temaer som pre-produksjon, musikkteknologisk historie, sequencering, sampling, notasjon, programmering, akustikk, elektronikk, postproduksjon, innspillingspraksis m.m.

### **Undervisnings-og læringsformer**

Det er fire samlinger, hver på to dager. Samlingene vil inneholde praktiske øvinger, forelesninger, seminar/drøftinger og presentasjon og diskusjon av papers fra deltakerne.

### **Vilkår til å gå opp til eksamen:**

Kandidatene utarbeide et paper der det trekkes linjer mellom relevant praktisk kunnskap innenfor feltet, pensumlitteratur og kandidatens eget avhandlingsprosjekt. Paperet skal være på maksimum 10 sider. Paperet skal foreligge før samlingen, og presenteres på samlingen. Kandidatene skal gi en forberedt kommentar til en annen kandidats paper.

### **Eksamen**

Individuell paper der eget avhandlingsarbeid trekkes inn i den grad det er relevant. Omfanget er på maksimum 10 sider med mellomrom, eksklusive referanser og litteraturliste. Det leverte paper vurderes av emneansvarlig og ekstern sensor. Om paperet vurderes til ikke bestått, gis en tilbakemelding med råd om forbedringer og en ny innleveringsfrist.

Karakteruttrykk: bestått/ikke bestått

### **Studentevaluering**

Studieprogramleder i samråd med studenttillitsvalgt fastsetter evalueringsform og om emnene skal ha midtveis- eller sluttevaluering, jf. kvalitetssystemet kapittel 4.1. Informasjon om evalueringsform for emnet publiseres i Canvas.

### **Tilbys som enkeltemne**

Ja

### **Ansvarlig fakultetet**

Fakultet for kunstfag

## **KF-606 Etnomusikologi og verdensmusikkforskning**

(Ethnomusicology and world music research)

**10 studiepoeng – Høst/vår - Varighet 1 semester – Kristiansand**

### **Program**

Ph.d.-program ved Fakultet for kunstfag, spesialisering i utøvende rytmisk musikk

### **Forkunnskapskrav**

Deltakerne må være tatt opp på et ph.d.-program.

### **Læringsutbytte**

Etter fullført emne er kandidatene fortrolige med og kan fordype seg i faglitteratur innenfor etnomusikologi med hovedvekt på globaliseringsspørsmål og teori. De kan også på en adekvat måte anvende globaliseringsspørsmål innenfor rytmiske musikkgenre i sitt avhandlingsprosjekt, herunder konfrontere eller kombinere forskjellige teorier samt reflektere over problemstillinger knyttet til etikk og kulturforståelse i denne forbindelse.

### **Innhold**

Emnet skal gjennom pensum, framlegg og undervisning gi en oppdatert oversikt over etnomusikologi med hovedvekt på globaliseringsspørsmål og teori. Særlig vekt blir lagt på globaliseringsspørsmål innenfor rytmiske musikkgenre. Videre tas opp feltarbeid som etnomusikologisk metode så vel teoretisk som praktisk. Herunder går det inn på spørsmål om etikk og kulturforståelse.

I forbindelse med verdensmusikkforskning skal kandidatene bli kjent med aktuelle fagdiskusjoner som omfatter globale perspektiver på gehørtraderte musikkpraksiser både i Europa og i utenomeuropeiske områder (f.eks. Indonesia/Bali, Cuba og Gambia). Eksempler på tema som tas opp er:

- Gehørtraderte musikkpraksiser på Nord-Kalotten (Nord-Norge, Nord-Sverige, Nord-Finland, Kola-halvøya osv.) i et globalt perspektiv. N
- ord-Kalotten og urbefolkningsproblematikk med fokus på samiske befolkningsgrupper i Norge, Sverige, Finland og Russland og deres musikk- og kulturpraksiser.
- Globale perspektiver på musikkpraksiser i utenomeuropeiske områder (f.eks. Indonesia/Bali, Cuba og Gambia).
- Globaliseringsspørsmål innenfor jazz- og populærmusikkforskning.

### **Undervisnings-og læringsformer**

Det er fire samlinger, hver på to dager. Samlingene vil inneholde forelesninger, seminar-drøftinger og presentasjon og diskusjon av papers fra deltakerne.

### **Vikår til å gå opp til eksamen:**

Kandidatene utarbeide et paper der det trekkes linjer mellom relevant pensumlitteratur og kandidatens eget avhandlingsprosjekt. Paperet skal være på maksimum 10 sider. Paperet skal foreligge før samlingen, og presenteres på samlingen.

Kandidatene skal gi en forberedt kommentar til en annen kandidats paper.

### **Eksamen**

Individuell paper der eget avhandlingsarbeid trekkes inn i den grad det er relevant. Omfanget er på maksimum 10 sider med mellomrom, eksklusive referanser og litteraturliste. Det leverte paper vurderes av emneansvarlig og ekstern sensor. Om paperet vurderes til ikke bestått, gis en tilbakemelding med råd om forbedringer og en ny innleveringsfrist.

Karakteruttrykk: bestått/ikke bestått

### **Studentevaluering**

Studieprogramleder i samråd med studenttillitsvalgt fastsetter evalueringsform og om emnene skal ha midtveis- eller sluttevaluering, jf. kvalitetssystemet kapittel 4.1. Informasjon om evalueringsform for emnet publiseres i Canvas.

**Tilbys som enkeltemne**

Ja

**Ansvarlig fakultet**

Fakultet for kunstfag



## Emnebeskrivelser inn i spesialiseringen i Kunst i kontekst

### **KF-602 Kunst i kontekst: metode, teori og estetikk**

(Art in context: Theory, methods and aesthetics)

**10 studiepoeng – Høst/vår - Varighet 1 semester – Kristiansand**

#### **Program**

Emnet inngår i ph.d.-program ved Fakultet for kunstfag, spesialisering i *Kunst i kontekst*.

#### **Forkunnskapskrav**

Deltakerne må være tatt opp på et ph.d.-program.

#### **Læringsutbytte**

Gjennom dette emnet vil kandidaten videreutvikle sitt ph.d.-prosjekt i dialog med aktuelle tendenser innen tverrestetisk og kontekstorientert kunstfaglig forskning og utviklingsarbeid. Etter fullført emne kan kandidaten redegjøre for faglig, historisk og kulturell bakgrunn for valg av teoretisk og evt. kunstnerisk tilgang i sitt avhandlingsprosjekt, samt sette reflektere kritisk over dette inn i en større samfunnsmessig kontekst. Dessuten kan kandidaten – avhengig av faglig forankring i hhv. musikk, teater eller visuelle fag – anvende begrepsapparatet til fagvitenskapelige teorier i sitt avhandlingsprosjekt og konfrontere eller kombinere disse med teorier fra andre relevante fagfelt.

#### **Innhold**

Emnet skal gjennom pensum og undervisning kontekstualisere kandidatenes doktorgradsprosjekter og gi dem gode verktøy til å kritisk belyse og videreutvikle sitt eget arbeid i dialog med større samfunnsmessige, tverrestetiske og tverrfaglige sammenhenger. Samlingene organiseres med utgangspunkt i noen sentrale tverrestetiske begreper, som for eksempel verkbegrepet, performativitet, kunstnerisk kvalitet, kunstens autonomi/heteromi eller kunstens sosiale virkning, samt faghistoriske utviklingstrekk, tilhørende aktuelle teorier, kunstverk/-praksiser og fagdiskusjoner. Kandidatene involveres aktivt i valg av pensum, slik at pensum blir mest mulig relevant for de aktuelle doktorgradsprosjektene. Aktuell teori kan inkludere nyere estetisk teori, kunstsosiologi og kulturanalyse, historiske perspektiver på kunst og kultur og kunstdidaktiske strømninger.

#### **Undervisnings- og læringsformer**

Emnet er obligatorisk. Undervisningen blir organisert i fire to-dagers samlinger (eller tilsvarende). Samlingene vil inneholde en kombinasjon av forelesninger, seminar-drøftinger og presentasjon og diskusjon av papers inkludert kunstnerisk utviklingsarbeid. For å støtte kandidatene best mulig i arbeidet med avhandlingen, vil emnet bli tilrettelagt med en høy grad av fleksibilitet, så det kan tas hensyn til prosjektens særegne fokus og mulige tverrestetiske og tverrfaglige berøringspunkter mellom disse.

#### **Vilkår for å gå opp til eksamen**

Til en av samlingene skal hver kandidat, i overensstemmelse med den valgte form på avhandlingen (vitenskapelig eller kombinert vitenskapelig-kunstnerisk), utarbeide et utkast til et paper (skriftlig eller en kombinasjon av en skriftlig tekst og dokumentasjon av et kunstnerisk arbeid. Det vil bli gitt mer informasjon i egen plattform ved oppstart av emnet). se under "Eksamen"). I dette arbeidet trekkes det linjer mellom relevant pensum og kandidatens eget prosjekt. Utkast til paperet skal foreligge før samlingen og presenteres på samlingen.

**Eksamen**

Individuell paper med et omfang på 12-15 sider à 2400 tegn inkl. mellomrom (vitenskapelig format) eller på 5-7 sider à 2400 tegn inkl. mellomrom kombinert med dokumentasjon av et tilhørende kunstnerisk arbeid (vitenskapelig-kunstnerisk format). Sidetall gjelder eksklusive referanser og litteraturliste). Det leverte paper inkl. dokumentasjon av kunstnerisk arbeid vurderes av emneansvarlig og ekstern sensor. Om paperet eller paperet inkludert dokumentasjon av det kunstneriske arbeid vurderes til ikke bestått, gis en tilbakemelding med råd om forbedringer og en ny innleveringsfrist.

Karakteruttrykk: bestått/ikke bestått

**Studentevaluering**

Studieprogramleder i samråd med studenttillitsvalgt fastsetter evalueringsform og om emnene skal ha midtveis- eller sluttevaluering, jf. kvalitetssystemet kapittel 4.1. Informasjon om evalueringsform for emnet publiseres i Canvas.

**Tilbys som enkeltemne**

Ja

**Ansvarlig fakultet**

Fakultet for kunstfag

## **KF- 612 Visuell kunst i kontekst** (Visual art in context) **5 studiepoeng – Høst/vår - Varighet 1 semester – Kristiansand**

### **Program**

Emnet inngår i ph.d.-program ved Fakultet for kunstfag, spesialisering *Kunst i kontekst*

### **Forkunnskapskrav**

Deltakerne må være tatt opp på et ph.d.-program. Søkere med relevant vitenskapelig bakgrunn kan vurderes dersom ressursene er tilgjengelige.

Det forutsettes forkunnskaper innen visuelle fag tilsvarende masternivå innen ett eller flere av følgende emneområder: kunst- og/eller design- og/eller visuell kulturteori; kunst- og/eller design og/eller visuell kulturhistorie; kunst- og designdidaktikk. Kandidater med en mastergrad i tverrestetiske studieprogrammer (estetikk, kunstfag o.l.) må kunne dokumentere relevant fordypning innen visuelle fag ( gjerne i relasjon til relevante kontekster) tilsvarende minst 30 studiepoeng på masternivå.

### **Anbefalte forkunnskaper**

En blandet utdanningsbakgrunn med vitenskapelige, utøvende/skapende og didaktiske deler vil være en fordel, men er ikke noe formelt krav.

### **Læringsutbytte**

Etter fullført emne skal kandidatene kunne anvende kritiske, didaktiske og kunstteoretiske kunnskapsperspektiver i utforskningen av aktuelle praksiser innen visuelle og materielle kunstformer, likesom de skal kunne anvende kunstteoretiske perspektiver i utforskningen av sosiale situasjoner (herunder læringssituasjoner). Kandidatene skal oppøve evne til å utføre forskningsarbeid i spenningsfeltet mellom kunstneriske, samfunnsmessige og filosofisk-estetiske perspektiver og praksiser.

### **Innhold**

Emnet legger vekt på teoretiske og metodiske tilganger til forskning i og med visuelle og materielle kunstneriske praksiser og fenomener, som disse utøves og oppleves i et bredt spektrum av sosiale og kulturelle sammenhenger. Særlig fokus vil ligge på kunstfagenes potensialer i forhold til å undersøke og aktivisere sosiale og kulturelle forandringsprosesser som tar høyde for kompleksiteten i nåtidens samfunn. Emnet vil ta utgangspunkt i konkrete problemstillinger relatert til kandidatenes ph.d.- prosjekter kombinert med kritisk lesning og diskusjon av sentrale tekster innen nåtidig teori innen visuell og materiell kunst og kultur.

### **Undervisnings- og læringsformer**

Undervisningen blir organisert i to til fire samlinger med seminarer og/eller workshops. Det kan bli aktuelt med gruppearbeid med utgangspunkt i kandidatenes individuelle problemstillinger og med forelesninger, evt. fra aktuelle gjesteforelesere. Utenom samlingene kan det bli aktuelt med felles studietur og/eller kollokviearbeid. Emnet vil i størst mulig grad bli tilrettelagt i forhold til kandidatenes ph.d.-prosjekter. Det gjelder ikke bare innhold, men også arbeidsformene.

### **Vilkår for eksamen**

- Kandidatene skal gi en forberedt muntlig presentasjon av skisse til eksamensfremlegg på en av samlingene.
- Kandidatene skal gi en forberedt kommentar til en annen ph.d.-kandidats presentasjon i løpet av kurset.
- Senest en uke innen eksamensfremlegget skal kandidaten levere en synopsis på ca. 5 sider pluss fullstendige referanser og litteraturliste.

### **Eksamen**

- Kandidaten holder en presentasjon på ca. 30 minutter som knytter problemstillinger fra undervisning og emnepensum til eget ph.d.-prosjekt. (Ved særlig begrunnelse kan det avtales en lengre presentasjon).
- Senest en uke før eksamenspresentasjonen skal kandidaten levere en synopsis på ca. 5 sider. Fullstendige referanser og litteraturliste kommer i tillegg.
- Presentasjonen etterfølges av en ca. 15 minutters samtale med kommisjonen.

Synopsis, presentasjonen, og samtale vurderes av emneansvarlig og ekstern sensor.

Om eksamen vurderes til ikke bestått, gis det en begrunnelse for dette, råd om forbedring og en ny dato for presentasjon.

Karakteruttrykk: bestått/ikke bestått.

### **Studentevaluering**

Studieprogramleder i samråd med studenttillitsvalgt fastsetter evalueringsform og om emnene skal ha midtveis- eller sluttevaluering, jf. kvalitetssystemet kapittel 4.1. Informasjon om evalueringsform for emnet publiseres i Canvas.

### **Tilbys som enkeltemne**

Ja

### **Ansvarlig fakultet**

Fakultet for kunstfag

## **KF- 613 Musikk i kontekst** (Music in context) **5 studiepoeng – Høst/vår - Varighet 1 semester – Kristiansand**

### **Program**

Emnet inngår i ph.d.-program ved Fakultet for kunstfag, spesialisering i *Kunst i kontekst*.

### **Forkunnskapskrav**

Deltakerne må være tatt opp på et ph.d.-program. Søkere med relevant vitenskapelig bakgrunn kan vurderes dersom ressursene er tilgjengelige.

Det forutsettes at ph.d.-kandidaten har tilegnet seg forkunnskaper innen utøvende/skapende musikk, musikkvitenskap, musikkpedagogikk eller tilsvarende, på masternivå. Kandidater med en mastergrad i tverrestetiske studieprogrammer (estetikk, kunstfag o.l.) må kunne dokumentere relevant fagspesifikk fordypning innen musikk tilsvarende minst 30 studiepoeng på masternivå.

### **Anbefalte forkunnskaper**

En blandet utdanningsbakgrunn med vitenskapelige, utøvende/skapende og didaktiske deler vil være en fordel, men er ikke noe formelt krav.

### **Læringsutbytte**

Etter fullført emne skal kandidatene kunne reflektere over musikalsk praksis fra et kunstfaglig, samfunnsmessig og estetisk perspektiv. Kandidaten skal være i stand til å utføre forskningsarbeid i spenningsfeltet mellom disse perspektivene og utøve kritikk og nytenkning. Kandidaten skal kunne formidle sin kunnskap og forståelse videre i ulike sammenhenger.

### **Innhold**

Musikk i kontekst presenterer hvordan musikken inngår i en rekke ulike kontekster. Emnet legger vekt på musikalsk produksjon, interpretasjon, formidling, resepsjon og transformasjon av mening.

Spørsmål som musikkens anvendelse i tverrestetiske sammenhenger, i ulike kontekster og med ulik hensikt og forholdet mellom "kunstner", "verk" og "publikum" belyses kritisk. Innføring i musikkens relasjonelle karakter undersøkes med tanke på nye tilganger til utøvelse og tolkning av musikalsk praksis. Emnet tar utgangspunkt i konkrete spørsmål som løftes frem av kandidatenes ph.d.-prosjekter og nyere musikkvitenskapelig teori.

### **Undervisnings- og læringsformer**

Undervisningen blir organisert i to til fire samlinger med forelesninger, seminarer eller workshops der papere eller kunstneriske arbeider blir presentert og kommentert av deltakerne på samlingene. Emnet vil i størst mulig grad bli tilrettelagt i forhold til kandidatenes ph.d.-prosjekter. Det gjelder ikke bare innhold, men også arbeidsformene.

Undervisning på emnet kan organiseres i samarbeid med tilsvarende ph.d.-emner ved andre institusjoner.

### **Vilkår for eksamen**

- Kandidatene skal gi en forberedt muntlig presentasjon av skisse til eksamensfremlegg på en av samlingene.
- Kandidatene skal gi en forberedt kommentar til en annen ph.d.-kandidats presentasjon i løpet av kurset.
- Senest en uke innen eksamensfremlegget skal kandidaten levere en synopsis på ca. 5 sider pluss fullstendige referanser og litteraturliste.

### **Eksamen**

- Kandidaten holder en presentasjon på ca. 30 minutter som knytter problemstillinger fra undervisning og emnepensum til eget ph.d.-prosjekt. (Ved særlig begrunnelse kan det avtales en lengre presentasjon).
- Senest en uke før eksamenspresentasjonen skal kandidaten levere en synopsis på ca. 5 sider. Fullstendige referanser og litteraturliste kommer i tillegg.
- Presentasjonen etterfølges av en ca. 15 minutters samtale med kommisjonen.
- Synopsis, presentasjonen, og samtale vurderes av emneansvarlig og ekstern sensor.

Om eksamen vurderes til ikke bestått, gis det en begrunnelse for dette, råd om forbedring og en ny dato for presentasjon.

Karakteruttrykk: bestått/ikke bestått.

### **Studentevaluering**

Studieprogramleder i samråd med studenttillitsvalgt fastsetter evalueringsform og om emnene skal ha midtveis- eller sluttevaluering, jf. kvalitetssystemet kapittel 4.1. Informasjon om evalueringsform for emnet publiseres i Canvas.

### **Tilbys som enkeltemne**

Ja

### **Ansvarlig fakultet**

Fakultet for kunstfag

## **KF-614 Teater i kontekst (Theater in context)** **5 studiepoeng – Høst/vår - Varighet 1 semester – Kristiansand**

### **Program**

Emnet inngår i ph.d.-program ved Fakultet for kunstfag, spesialisering *Kunst i kontekst*

### **Forkunnskapskrav**

Deltakerne må være tatt opp på et ph.d.-program. Søkere med relevant vitenskapelig bakgrunn kan vurderes dersom ressursene er tilgjengelige.

Det forutsettes forkunnskaper tilsvarende masternivå innen teaterfeltet, det være seg i fagene drama/teater, dramaturgi, teatervitenskap/anvendt teatervitenskap, dramapedagogikk, *performance studies* eller tilsvarende. Kandidater med en mastergrad i tverrestetiske studieprogrammer (estetikk, kunstfag o.lign.) må kunne dokumentere relevant fordypning innen teaterfeltet tilsvarende minst 30 studiepoeng på masternivå.

### **Anbefalte forkunnskaper**

En blandet utdanningsbakgrunn med vitenskapelige, utøvende/skapende og didaktiske deler vil være en fordel, men er ikke noe formelt krav.

### **Læringsutbytte**

Etter fullført emne skal kandidatene kunne anvende kritiske, teaterteoretiske og -analytiske kunnskapsperspektiver i utforskningen av aktuelle praksiser innen teaterfeltet. De skal ha en høy bevissthet om teaterets innskrevne konteksttenkning med særlig hensyn til kunstformens doble praksis, det vil si teater som estetisk og sosial praksis. Kandidatene skal kunne knytte sitt eget ph.d.-prosjekt til kunnskapsfronten på teaterfeltet og til bredere samfunnsmessige forhold. Emnet sikter med dette på å oppøve evne til å utføre forskningsarbeid i spenningsfeltet mellom teaterkunstneriske, samfunnsmessige og filosofisk-estetiske perspektiver og praksiser. Kandidatene skal kunne håndtere komplekse teaterfaglige spørsmål og utfordre etablert kunnskap og praksis på fagområdet.

### **Innhold**

Emnet legger vekt på samtidsteateret og aktuelle teoretiske og metodiske tilganger til forskning i og med teaterpraksis. Emnet vil ta utgangspunkt i konkrete problemstillinger relatert til kandidatenes ph.d.-prosjekter kombinert med kritisk lesning og diskusjon av sentrale tekster innen nåtidig teori og aktuell teaterpraksis. Det anvendes et bredt og åpent teaterbegrep. Særlig fokus vil ligge på samtidsteaterets potensialer til å undersøke og aktivisere sosiale og kulturelle prosesser som tar høyde for kompleksiteten i nåtidens samfunn.

### **Undervisnings- og læringsformer**

Undervisningen blir organisert i to til fire samlinger med seminarer og/eller workshops. Det kan bli aktuelt med kollokviearbeid og felles forestillingsbesøk utenom samlingene. Emnet vil i størst mulig grad bli tilrettelagt i forhold til kandidatenes ph.d.-prosjekter. Det gjelder ikke bare innhold, men også arbeidsformene.

### **Vilkår for eksamen**

- Kandidaten skal gi en forberedt muntlig presentasjon av skisse til eksamensfremlegg på en av samlingene.
- Kandidatene skal gi en forberedt kommentar til en annen ph.d.-kandidats presentasjon i løpet av kurset.
- Senest en uke innen eksamensfremlegget skal kandidaten levere en synopsis på ca. 5 sider pluss fullstendige referanser og litteraturliste.

**Eksamen**

- Kandidaten holder en presentasjon på ca. 30 minutter som knytter problemstillinger fra undervisning og emnepensum til eget ph.d.-prosjekt. (Ved særlig begrunnelse kan det avtales en lengre presentasjon).
- Senest en uke før eksamenspresentasjonen skal kandidaten levere en synopsis på ca. 5 sider pluss fullstendige referanser og litteraturliste.
- Presentasjonen etterfølges av en ca. 15 minutters samtale med kommisjonen.

Synopsis, presentasjonen, og samtale vurderes av emneansvarlig og ekstern sensor.

Om eksamen vurderes til ikke bestått, gis det en begrunnelse for dette, råd om forbedring og en ny dato for presentasjon.

Karakteruttrykk: bestått/ikke bestått.

**Studentevaluering**

Studieprogramleder i samråd med studenttillitsvalgt fastsetter evalueringsform og om emnene skal ha midtveis- eller sluttevaluering, jf. kvalitetssystemet kapittel 4.1. Informasjon om evalueringsform for emnet publiseres i Canvas.

**Tilbys som enkeltemne**

Ja

**Ansvarlig fakultet**

Fakultet for kunstfag